

Colaboradores del presente número

Valeria Inés Bosio. Flautista, licenciada en Música (Universidad Nacional de Lanús) y Musicoterapeuta (Universidad del Salvador). Diplomada en Tango por el Centro de Altos Estudios Culturales de la Fundación Konex y egresada del Taller de Composición del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. Se dedica a la música, a la docencia y a la investigación y se especializa en las áreas de músicas originarias y tango. Ha participado como expositora en congresos, jornadas y simposios nacionales e internacionales y ha realizado publicaciones en revistas de reconocido prestigio. Como música integra diferentes agrupaciones estables y colabora en la gestión cultural de estos proyectos.

Pedro Augusto Camerata. Licenciado y profesor en Artes (orientación Música) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, es becario doctoral UBACyT en Historia y Teoría de las Artes. Su investigación gira en torno al rol del Teatro de la Ópera en la historia sociocultural de la música de y en Buenos Aires (1889-1907). Es miembro del proyecto UBACyT “Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)”, dirigido por Silvina Luz Mansilla, y de un equipo de investigación perteneciente al Istituto per lo studio della Musica LatinoAmericana (IMLA), cuyo director es Aníbal E. Cetrangolo. Sus áreas de interés incluyen la ópera, en particular su circulación transnacional, así como las relaciones entre música y sociedad (s. XIX-XX).

Luisina García. Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con una tesis dedicada al compositor argentino Julián Aguirre. Licenciada y

profesora superior en Artes (orientación Música) por la misma institución. Fue becaria UBACyT —de estímulo (2017-2019) y doctoral (2021)— y adscripta a la cátedra de Psicología Auditiva de su carrera de grado. Desde 2017 integra proyectos grupales acreditados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Ha participado en congresos y publicado ponencias, reseñas y artículos. Es socia activa de la Asociación Argentina de Musicología e integra el comité editorial de la Revista Argentina de Musicología.

Omar García Brunelli. Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y licenciado en Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Se desempeña como investigador en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Autor de *La música de Astor Piazzolla* (Gourmet Musical, 2022) y de artículos publicados en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, la *Continuum Encyclopedia of Popular Music* y la *Oxford Bibliography Online*. Compiló *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (Gourmet Musical, 2008), *El mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel* (INM, 2020), publicó *Discografía básica del tango 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones* (Gourmet Musical, 2010) y, en coautoría con Carlos Kuri, *El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla. Ocaso y resurrección del tango en la década de 1950* (INM, 2022).

Yanet Hebe Gericó. Es profesora de grado universitario de Teorías Musicales y especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como profesora en las cátedras de Apreciación Musical e Historia de la Música II pertenecientes al Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. Es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con una beca interna doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Desarrolla sus actividades de investigación en el Instituto de Estudios Musicales (FFHA-UNSJ) bajo la dirección de la Dra. Fátima Graciela Musri y del Dr. José Ignacio Weber. Integra el Comité editorial de la Revista Argentina de Musicología.

Nicolás Esteban Hernández Bustos. (Palmira, 1991) Compositor e investigador, doctor y maestro en Música (Composición) por la Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM) y licenciado en Música por la Universidad Industrial de Santander (UIS). Su trabajo investigativo se ha enfocado en el estudio del proceso creativo —principalmente en conceptos como la imaginación creativa, el material musical y la técnica— desde una perspectiva que combina la investigación-creación y la filosofía de la música. Actualmente parte de su obra se encuentra publicada por la editorial *Cayambis Music Press* en los Estados Unidos. Recientemente, se ha incorporado como catedrático de la UIS.

María Clara Lozada Ocampo. (Cali, 1991) Flautista e investigadora colombiana, maestra y doctora en Música (Interpretación) por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y egresada de la Carrera de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su investigación se centra en la potencia del repertorio de los siglos XX y XXI para romper con las performatividades tradicionales del intérprete. Actualmente es flautista en Alquimia Ensamble Interdisciplinar y músico extra de la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua. En el ámbito educativo se desempeña como docente de las Maestrías en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y en Producción Artística de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Anahi Rayen Mariluan. Licenciada en Folklore, doctoranda en Antropología (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires) y diplomada en Preservación del Patrimonio de Archivos Sonoros y Audiovisuales (Ibermemoria, Fonoteca Nacional de México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”). Es docente del posgrado Músicas en Territorio (Universidad Nacional de las Artes), becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e integra los proyectos “Interacciones entre lenguas y territorios en el pasado y en el presente. Ecología lingüística en Fuegopatagonia”, con dirección de la Dra. Malvestitti (Universidad Nacional de Río Negro), y “Demandas y políticas interculturales en la Patagonia norte: expresión y reconocimiento de subjetivaciones cívicas socioculturalmente diversas”, dirigido por los doctores José Luis Lanata y Claudia Briones (Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio, CONICET-UNRN).

Iván César Morales Flores. ORCID ID: 0000-0001-7858-4198

Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo (2015). Autor del libro *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*, Premio de Musicología Casa de las Américas (2016). De 2005 a 2009 fue profesor y director del Departamento de Musicología del Instituto Superior de Artes de La Habana. Actualmente es profesor contratado y doctor en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo y miembro del grupo de investigación GIMCEL. Sus textos se incluyen en revistas científicas como *Acta Musicológica*, *Twentieth-Century Music*, *Resonancias*, *Revista de Musicología*, *Lithuanian Musicology* o *Boletín Música*.

Fátima Graciela Musri. Doctora en Artes mención Música por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Magíster en Historia (Universidad Nacional de San Juan) y magíster en Arte Latinoamericano (Universidad Nacional de Cuyo). Dirige el Instituto de Estudios Musicales (UNSJ), donde desarrolla investigaciones en musicología histórica. Desempeña su actividad docente en maestrías y doctorados en universidades argentinas formando investigadores de grado, posgrado y becarias de CONICET. Fue vicepresidente de la Asociación Argentina de Musicología. Es editora responsable de la Revista Argentina de Musicología, editó el Boletín de la AAM y dos *dossiers* de la Revista del Instituto Superior de Música (Universidad Nacional del Litoral). Es miembro de la International Musicological Society y del grupo de trabajo Música y periódicos, de ARLAC/IMS. Es autora de libros, videos documentales y artículos en revistas especializadas. Fue galardonada con el Premio Konex al Mérito en 2019.

Gonzalo Narpe Papaleo. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Técnico Profesional en Música, egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA). Saxofonista y armoniquista. Integró bandas de rock, reggae y funk. Se desempeña como periodista en medios independientes y portales web y como cronista cubriendo bandas en vivo y realizando entrevistas.

Melisa Olivera. Licenciada y profesora en Artes, orientación Música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becaria UBACyT estímulo entre 2021 y 2023 dentro del proyecto “Historias

socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)” que integra actualmente. Participó como ponente en congresos especializados y jornadas de investigación, y cuenta con algunas publicaciones electrónicas referidas a la revista de arte *Arts* en lo concerniente a la actividad musical. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología.

Luis Pérez-Valero. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7503-0042>

Doctor en Música por la Universidad Católica Argentina. Máster en Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid). Magíster en Música (Universidad Simón Bolívar). Licenciado en Música, área composición (Instituto Universitario de Estudios Musicales-UNEARTE). Ha escrito más de doce artículos en revistas académicas de España, Argentina, Chile, Colombia y Venezuela. Ha publicado dos libros sobre la estética de la grabación y la producción musical. Es docente e investigador en la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes en Ecuador y forma parte del equipo de trabajo del *Oxford Bibliographies Online*.